**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ЗАКРЫТОГО**

**АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**МИХАЙЛОВСКИЙ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  На заседании МО учителей  гуманитарного цикла  протокол №  от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.  ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.А.Умарова/ | **«СОГЛАСОВАНО»**  Заместитель директора по учебной работе МОУ «СОШ ЗАТО Михайловский»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/О. C.Дитяткина/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. | **« УТВЕРЖДАЮ»**  Директор МОУ «СОШ  ЗАТО Михайловский »  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ О.Р. Маслова /  Приказ №  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

Умаровой Ларисы Алексеевны,

первая квалификационная категория

Ф.И.О., категория

по литературе, 10 класс

предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № \_\_\_

от «\_\_\_\_» августа 2014 г

**2014 - 2015 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 10 класса МОУ «СОШ ЗАТО Михайловский» на 2014-2015 учебный год составлена на основе:

- Федерального компонента образовательного стандарта по русскому языку, базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации и регионального компонента - 2004 года;

- примерной программы среднего (полного) общего образования по русскому языку.

Рабочая программа выполняет две основные функции.

*Информационно-методическая* функция позволяет всем участникам образовательного про­цесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

*Организационно-планирующая* функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Структура документа: рабочая программа включает следующие разделы: Пояснительную записку, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии; Учебно-тематическую записку с распределением учебных часов по разделам курса; Содержание изучаемого курса с перечнем и названием раздела и тем курса и необходимым количеством часов для изучения раздела, темы;Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе; Перечень учебно-методического обеспечения; Список литературы, использованной при подготовке программы и рекомендованная литература для учащихся, образовательные диски; Приложение с основными понятия курса, темами проектов и творческих работ.

Предмет литература входит в образовательную область «филология». На изучение литературы в 10 классе отводится 105 часов (3 ч в неделю).

*Литература* - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Рабочей программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания ху­дожественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; оп­ределение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскры­тии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литератур­ных произведений.

*Изучение литературы в 10 классе направлено на достижение сле­дующих целей и задач:*

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствова­нию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры чита­тельского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эсте­тической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстети­ческих и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; уст­ной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего пред­ставления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как ху­дожественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использова­ния необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении при­оритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования яв­ляются:

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, исполь­зование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизу­альный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источни­ков информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подго­товки учащихся 10 класса», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реали­зацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохра­нения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика *«Знать/понимать»* включает требования к учебному материалу, который усваивает­ся и воспроизводится учащимися.

Рубрика *«Уметь»* включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произ­ведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литера­туру с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В рубрике *«Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни»* представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацелен­ные на решение разнообразных жизненных задач.

**Учебно-тематическое планирование**

по литературе

Класс 10

Учитель **Умарова Лариса Алексеевна**

Количество часов

Всего 105 часов; в неделю 3 часа

Плановых контрольных уроков \_\_\_1\_, зачетов \_\_1\_\_\_, сочинений \_\_\_\_10\_\_ ч.;

Планирование составлено на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина; под ред. В. Я. Коровиной. - М.: Просвеще­ние, 2008).

Учебник – Коровина В. Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 10 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2008.

Дополнительная литература - Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим… 10 класс. М. Просвещение. 2004

Коровина В.Я., Забарский И.С. Коровин В.И. Литература: 10 класс: Методические советы. М. Просвещение. 2006, 2007, 2008

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса использую программно-педагогические средства, реализуемые с помощью компьютера: программы «Домашний репетитор»; компьютерные программы по литературе, электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов, репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия), репетитор «Литература» (весь школьный курс), обучающая программа «Фраза» и др.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Количество часов** | |
| **Теоретические** | **практические** |
| 1 | Введение | 2 | 2 |  |
| 2 | Русская литература первой половины 19 века | 95 ч | 86 | 9 |
| 3 | Зарубежная литература второй половины 19 века | 9 | 7 | 2 |
| 4 | Резервный урок | 1 | 1 |  |
|  | **Итого** | 105 | 105 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**Литература – 10 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел**  **программы** | **Тема**  **урока** | **Тип**  **урока** | **Содержание**  **урока** | **Виды**  **контроля** | **Характеристика деятельности учащихся (ЗУН)** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| 1  2 | Введение | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. | Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация | Раскрыть основные темы и проблемы русской литературы XIX в., подчеркнуть значение художественных открытий русских-писателей классиков для развития мировой культуры | Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы  XIX в. с мировой культурой. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека |  |  |
| 3 | .  Русская литература первой половины XIX века | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики А. С. Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. | Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация | Вспомнить основные этапы жизни и творчества А. С. Пушкина; обзорно рассмотреть развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии | Свободная работа со стихотворными текстами | Знать о художественных открытиях А. С. Пушкина. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. Уметь раскрывать «вечные темы» в творчестве А. С. Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия |  |  |
| 4-5 | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник» | Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация | Познакомить с содержанием поэмы «Медный всадник», показать своеобразие жанра и композиции произведения | Уметьраскрывать проблему индивидуального бунта | Знать **о**сновные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения. |  |  |
| 6 |  | Образ Петра I как царя преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. | Проблемная лекция, работа с произведениями | Раскрыть основные образы поэмы. Обзорно рассмотреть философскую лирику А. С. Пушкина | Свободная работа с текстом. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования. Домашнее сочинение по творчеству А. С. Пушкина. | **Уметь** раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра |  |  |
| 7 |  | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве поэта.воеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. | Проблемная лекция,  работа с книгой | Вспомнить основные этапы жизни и творчества М. Ю. Лермонтова; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве М. Ю. Лермонтова | Свободная работа со стихотворными текстами | Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М. Ю. Лермонтова: тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину |  |  |
| 8 |  | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». | Проблемная лекция,  работа с книгой | Вспомнить основные этапы жизни и творчества Н. В. Гоголя; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве Н. В. Гоголя | Свободная работа с текстами и дополнительной литературой | Знать основные образы «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя своеобразие жанра и композиции произведения. |  |  |
| 9 |  | Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. |  | Познакомить с содержанием «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя, показать своеобразие жанра и композиции произведения, рассмотреть особенности стиля Н. В. Гоголя на примере повести «Невский проспект» | Свободная работа с текстами и дополнительной литературой | Знать основные образы повести «Невский проспект» Н. В. Гоголя своеобразие жанра и композиции произведения. |  |  |
| 10 | **Русская литература второй половины XIX века** | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. | Лекция,  работа с книгой | Дать понятие о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике»; познакомить с религиозно-философскими мыслями 80 – 90-х гг. | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютера для систематизации информации | **Знать** о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80 – 90-х гг. |  |  |
| 11 | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | Дать понятие о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике»; познакомить с религиозно-философскими мыслями 80 – 90-х гг. | **Знать** о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80 – 90-х гг. | **Уметь** при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности |  |  |
| 12 | А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация презентации | Дать понятие о личности и судьбе А. Н. Островского, этапах его творческого пути, сотрудничестве с Малым театром, новаторстве драматурга | Знать основные моменты биографии А. Н. Островского, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о новаторстве А. Н. Островского. Приготовить сообщения об основных этапах биографии. | Уметь, используя различные источники информации, представлять сценическую историю пьесы на московской и петербургской сценах. |  |  |
| 13  14 | Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. | Проблемные  задания, работа с текстом | Дать понятие о самодурстве как социально-психологическом явлении | Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Монолог Кулигина (выучить) | Уметь сравнивать сценическое воплощение образов главных персонажей пьесы с разными актёрами, оценивать исполнение. |  |  |
| 15 | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». | Проблемные  задания, работа с текстом | Охарактеризовать персонажей пьесы, являющихся носителями «жестоких нравов» | Уметь сравнивать сценическое воплощение образов главных персонажей пьесы с разными актёрами, оценивать исполнение. | Уметь характеризовать носителей «жестоких нравов» и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения. |  |  |
| 16 | Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». | Проблемные  задания, работа с текстом | Показать цельность, незаурядность натуры Катерины, её обострённое чувство дома, протест против «неволи» | Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Екатерины, выявлять средства характеристики персонажа. | Уметь при помощи элементов театрализации понимать глубокий психологизм образа главной героини, его трагизм. |  |  |
| 17  18 | Драма «Бесприданница». Горячее сердце Ларисы Огудаловой. | Проблемные  задания, работа с текстом | Показать трагический конфликт личности и социально-бытового уклада; психологизм характера Ларисы | Сделать устную сравнительную характеристику двух героинь пьес (Ларисы и Катерины), читать сказку-пьесу «Снегурочка» | Развивать умение видеть трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом, психологизм характера Ларисы, давать хар-ку персонажу. |  |  |
| 19 | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе. | Проблемные  задания, работа с текстом | Личность и судьба И. С. Тургенева, его творчество, эстетические и этические принципы, глубокий психологизм его произведений | Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики | **Уметь** готовить сообщения об основных этапах биографии. обзор идейного содержания романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» |  |  |
| 20 | И. С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». | Проблемные  задания, работа с текстом | Показать, как отражены в романе политическая борьба 60-ых гг., положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа. | Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики | Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-ых гг., положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа.  Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом. |  |  |
| 21  22 | Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. | Проблемные  задания | Показать личность Базарова как натуру могучую незаурядную, но ограниченную естественнонаучными рамками, отрицающую любовь, искусство, философию, религию | Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики | Уметь, анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественнонаучными рамками, отрицающей любовь, искусство, философию, религию  Уметь делать выписки из литературоведческих статей Н. Добролюбова и Д. И. Писарева, в которых анализируется образ Базарова, представлять и защищать в дискуссии свою позицию |  |  |
| 23  24 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». | Проблемные задания | Выявить общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, владение основными видами публичных выступлений (высказывание, дискуссия, полемика, монолог) | **Уметь** выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, выполняя проблемные задания по тексту. **Уметь** делать выписки из литературоведческих статей современных авторов, в которых анализируются образы данных персонажей, представлять и защищать в дискуссии свою позицию |  |  |
| 25 | Любовь в романе «Отцы и дети». | Проблемные задания | Показать как автор заставляет героя пройти второй круг испытаний, повторяя прежний маршрут: Марьино-Никольское – родной дом; эволюцию и трагизм личности Базарова, тайный психологизм | Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики | Уметь видеть, работая с текстом, как автор заставляет героя пройти второй круг испытаний, повторяя прежний маршрут: Марьино-Никольское – родной дом; эволюцию и трагизм личности Базарова, тайный психологизм |  |  |
| 26  27 | Классное сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» | Урок  развития речи. | Определить круг тем по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»; выявить степень усвоения материала, умение отбирать необходимый материал для полного раскрытия темы, проверить правильность речевого оформления | Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи |  |  |
| 28  29 | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | Познакомить с биографией И. А. Гончарова, своеобразием художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души) | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютера для систематизации информации | Знать биографию И. А. Гончарова своеобразием художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души)  Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.  Уметь подготовить обзор идейного содержания романов «Обыкновенная история», «Обрыв» |  |  |
| 30 | Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. Авторская позиция и способы её выражения в романе. | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания | Познакомить с главным героем романа, сложностью и противоречивостью его образа, показать роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа | Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства | Уметь составлять характеристику Обломова |  |  |
| 31 |  | «Обломов» - как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе | Беседа,  проблемные задания | Составить сравнительную характеристику Обломова и Ольги. Выявить причину их разрыва: «Кто виноват?» | Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства | Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги. Выявить причину их разрыва: «Кто виноват?» |  |  |
| 32  33 | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. | Беседа,  проблемные задания | Рассмотреть роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике | Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства | Знать статьи критиков |  |  |
| 34 | Зачётная работа по творчеству И.А.Гончарова | Тестирование | Выявить степень усвоения материала за первое полугодие. | Тестирование, письмо Обломову, Штольцу, Захару и др. | Выявить степень усвоения материала за первое полугодие. |  |  |
| 35 | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. « Silentium!», «Не то,, что мните вы, природа…», «Ещё земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – сфинкс…». | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания | Познакомить с личностью Ф. И. Тютчева, разнообразием тематики его поэзии; дать понятие «чистое искусство» | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. | Знать о романтической литературе второй половины XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобразительно-выразительных средствах их произведений; о философском характере лирики Ф. И. Тютчева  Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль |  |  |
| 36 | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое…») | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания | Показать особенности любовной лирики Ф. И. Тютчева. | Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. | **Уметь** анализировать стихотворения любовной лирики |  |  |
| 37 | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающие начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта…», « Ещё весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «Заря прощается с землёю…» и др. | Лекция, беседа, проблемные задания | Познакомить с личностью А. А. Фета, эстетическими принципами, особенностями тематики творчества, мастерством | Составление литературно-музыкальных композиций по творчеству поэтов Тютчева и Фета | Знатьо глубоком психологизме лирики А. А. Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений; о философском характере лирики Ф. И. Тютчева |  |  |
| 38 | Любовная лирика А. А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Певице» и др.. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии А. А. Фета. | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания | Показать особенности любовной лирики А. А. Фета. | Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Создание собственного текста. | Уметь анализировать стихотворения любовной лирики |  |  |
| 39  40 | Классное сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. | ***Урок развития речи.*** | Определить круг тем по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета; выявить степень усвоения материала, умение отбирать необходимый материал для полного раскрытия темы, проверить правильность речевого оформления | **Уметь** осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи | Владение навыками создания собственного текста и его редактирования |  |  |
| 41  42  43 | *А. К. Толстой****.*** Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики | *Урок внеклассного чтения* | Обзорно познакомить с жизнью и творчеством А. К. Толстого, с основными темами, мотивами и образами поэзии | Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.  Уметь анализировать стихотворное произведение | Сообщения на темы «Взгляд на русскую историю в произведениях А. К. Толстого», «Влияние фольклорной и романтической традиции на творчество А. К. Толстого» |  |  |
| 44 | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…», «Надрывается сердце от муки…» и др. | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | Познакомить с личностью и творчеством Н. А. Некрасова, его местом в литературном процессе | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютера для систематизации информации. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Создание собственного текста. | Знать биографию Н. А. Некрасова, особенности его творчества.  Уметь делать индивидуальные сообщения.  Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства и поэтов демократического направления, составлять литературно-музыкальные композиций по творчеству  Н. А. Некрасова |  |  |
| 45 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобивый поэт…» и др. | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания | Дать понятие об основных мотивах лирики Н. А. Некрасова | Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Создание собственного текста. | Знать основные мотивы лирики, новаторство  Н. А. Некрасова, трёхсложные размеры стиха.  Уметь анализировать стихотворения  Н. А. Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной |  |  |
| 46 | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. | Беседа, проблемные задания | Дать понятие новаторстве Н. А. Некрасова. Показать особенности любовной лирики  Н. А. Некрасова | Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Создание собственного текста. | Знать новаторство  Н. А. Некрасова, трёхсложные размеры стиха.  Уметь анализировать стихотворения  Н. А. Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Уметь анализировать стихотворения любовной лирики |  |  |
| 47 |  | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка». | Лекция, беседа, проблемные задания | Дать представление об истории создания поэмы, её проблематике и композиции, особенностях жанра, принципе фольклорного восприятия мира в ней. | Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. | Знать историю создания поэмы. Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.  Уметь анализировать стихотворное произведение |  |  |
| 48 | Образы народных заступников, крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. | Лекция, беседа, проблемные задания | Обрисовать образы-бунтарей-правдоискателей, Гришки Добросклонова, как народного заступника, выявить средства характеристики персонажей, их роль в раскрытия идейного замысла поэмы | Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Сочинение (дома) по творчеству Н. А. Некрасова. | Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы бунтарей-правдоискателей, выявлять средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы. Уметь анализировать стихотворное произведение. Уметьосмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи |  |  |
| 49 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. | Лекция, беседа, проблемные задания | Дать представление о жизненном и творческом подвиге М. Е. Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры писателя | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютера для систематизации информации. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Создание собственного текста. | Знать о жизненном и творческом подвиге М. Е. Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры писателя  Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого сатирика.  Уметь делать сообщение о сатирических приёмах Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина |  |  |
| 50 | Обзор романа М. Е. Салтыков-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. | Урок внеклассного чтения | Сформировать представление о романе как сатирика современное государственное устройство, особенностях жанра, композиции, проблематике произведения, художественных средствах: гротеске, фантастике, иносказании | Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания. |  |  |
| 51 | Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. | Внеклассное чтение | Познакомить с основными вехами творческого пути Н. С. Лескова, особенностями его творческой манеры, воссоздать галерею его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни; разъяснить смысл названия произведения; рассмотреть тему праведничества в повести, Обзорно познакомить с произведением Н. С. Лескова «Тупейный художник». | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютера для систематизации информации.  Рассказ «Тупейный художник». | Знать основные вехи творческого пути Н. С. Лескова, особенности его творческой манеры героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Н. С. Лескова; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр (сказ-повествование), раскрывать тему праведничества в повести, роль фольклорных мотивов; характеризовать образ Ивана Флягина как символ духовного пробуждения русского народа |  |  |
| 52 | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | Познакомить с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого, особенностями его творческого метода, религиозными и нравственными исканиями | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютера для систематизации информации. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Создание собственного текста.  Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства | Знать основные этапы жизни и творчества Л. Н. Толстого, особенности его творческого метода, религиозными и нравственными исканиями  Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему |  |  |
| 53 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого. | Урок внеклассного чтения. | Обзорно познакомить с произведением Л. Н. Толстого «Севастопольские рассказы». | Знать своеобразие жанра и композиции произведения. Н. Толстого Севастопольские рассказы» |  |  |
| 54 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. | Проблемные задания, лекция, беседа, | Познакомить с историей создания произведения, жанровым и идейно-художественным своеобразием, особенностями сюжета, смыслом названия | Знать историю создания и смысл названия произведения.  Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи |  |  |
| 55  56 | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | Проблемные задания | Проследить пути нравственных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова, выявить средства характеристики персонажей | Уметь характеризовать пути нравственных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова, выявлять средства характеристики персонажей. Уметь анализировать эпизоды |  |  |
| 57  58 | Женские образы в романе «Война и мир». | Проблемные задания | Показать судьбы любимых героинь Л. Н. Толстого, дать их сравнительную характеристику, раскрыть роль эпилога в идейном содержании романа «Война и мир». | Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения. Уметь составлять сравнительную характеристику художественных образов |  |  |
| 59  60 | Семья Ростовых и семья Болконских. | Лекция, аналитическая беседа | На примере семей Болконских и Ростовых раскрыть взаимосвязь «мысли народной» и «мысли семейной» в романе, показать новаторство писателя в изображении быта и нравов русского дворянства | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Свободная работа с текстом | Уметь анализировать художественный образ  Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её, создавать устные и письменные сообщения |  |  |
| 61 | Тема народа в романе «Война и мир». | Лекция, аналитическая беседа | Через анализ судеб героев показать, как раскрывается в романе тема войны, своеобразие создания быта и нравов русского дворянства, образов исторических личностей и национального народного характера в романе. | Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства  Владение навыками создания собственного текста | Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её, создавать устные и письменные сообщения |  |  |
| 62  63 | Кутузов и Наполеон. | Проблемные задания | Показать роль приёма антитезы в создании характеров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления | Уметь анализировать эпизоды  Уметь видеть роль антитезы в изображении Л. Н. Толстым истинного и ложного патриотизма |  |  |
| 64 | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания | Показать роль антитезы в изображении войны 1805 – 1807 гг., войны 1812 г., при изображении «трутней» и истинных патриотов. | Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чём видит Л. Н. Толстой величие русского народа; понимать, что образы Т. Щербатого и П. Каратаева – воплощение противоположных сторон русского национального характера |  |  |
| 65  66 | Классное сочинение по роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир». | Урок развития речи. | Определить круг тем по роману-эпопее «Война и мир»; выявить степень усвоения материала, умение отбирать необходимый материал для полного раскрытия темы, проверить правильность речевого оформления | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи |  |  |
| 67  68 | Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. |  | Познакомить с жизнью и творчеством Ф. М. Достоевского, особенностями творческого метода: полифония, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм |  | Знать основные этапы жизни и творчества Ф. М. Достоевского, особенности творческого метода: полифония, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм |  |  |
| 69  70 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского. |  | Определить художественные средства создания образа Петербурга в романе |  | Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.  Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов. |  |  |
| 71  72 | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. |  | Дать понятие об истории создания, тематике, проблематике, идейном содержании, композиции романа, художественных приёмах; о традициях и новаторстве раскрытия темы «маленького человека» | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютера для систематизации информации. | Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.  Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов. |  |  |
| 73  74  75 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. |  | Выявить в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание | Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание |  |  |
| 76  77 |  | «Двойники» Раскольникова. |  | Рассмотреть образ Раскольникова в системе образов романа, показать, как в столкновениях со своими двойниками – Лужиным, Свидригайловым, с ангелом-хранителем Соней Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю безнравственность; показать борьбу добра и зла в душе главного героя; роль снов Раскольникова в идейном содержании романа | Уметь создавать коллажи по мотивам романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Уметь выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях со своими двойниками – Лужиным, Свидригайловым, с ангелом-хранителем Соней Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю безнравственность, борьбу добра и зла в душе главного героя; понимать роль снов Раскольникова в идейном содержании романа |  |  |
| 77  78 |  | Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». | Урок развития речи. | Определить круг тем по творчеству по роману Ф. М. Достоевского; умение отбирать необходимый материал для полного раскрытия темы | Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | Уметьосмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи |  |  |
| 79  80 |  | А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80 – 90 годов. «Человек в футляре». | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | Познакомить с жизненным и творческим путём А. П. Чехова, его идейной и эстетической позицией, основной проблематикой чеховского творчества, своеобразием мастерства. | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. | Знать жизненный и творческий путь А. П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.  Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя |  |  |
| 81  82 |  | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах». | Лекция, аналитическая беседа, | Раскрыть разнообразие тем, сюжетов и проблематики чеховских рассказов; проанализировать, как автор продолжает традиции русской классической литературы в решении темы «маленького человека» | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедий-ных ресурсов и компьютера для систематиза-ции информации. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства  Владение навыками создания собственного текста | Знать разнообразие тем, сюжетов и проблематики чеховских рассказов; Уметь анализировать, как автор продолжает традиции русской классической литературы в решении темы «маленького человека» |  |  |
| 83 |  | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | Проблемные задания | Раскрыть проблему истинных и ложных ценностей в рассказе А. П. Чехова, показать принцип нисходящего развития личности. Роль детали | Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе А. П. Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведении. |  |  |
| 84  85 |  | Особенности драматургии А. П. Чехова. | Лекция, беседа | Познакомить с особенностями чеховской драматургии, новым театром А. П. Чехова – «театром жизни» | Знать особенности чеховской драматургии, эстетические принципы нового театра А. П. Чехова – «театра жизни» |  |  |
| 86  87  88  89  90  91 |  | «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. | Проблемные задания | Показать актуальность звучания пьесы в наше время, жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. | Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время. |  |  |
| 92  93 |  | Классное сочинение по творчеству А. П. Чехова | Урок развития речи. | Определить круг тем по творчеству А. П. Чехова; выявить степень усвоения материала, умение отбирать необходимый материал для полного раскрытия темы, проверить правильность речевого оформления | Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | Уметьосмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи |  |  |
| 94 | Зарубежная литература  XIX века | «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы второй половины XIX века. | Лекция, беседа | Познакомить с основными тенденциями в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века | Знать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века | Уметь сравнивать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века с основными тенденциями в развитии русской литературы второй половины XIX века |  |  |
| 95  96 | К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сб. «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа. | Уроки внеклассного чтения | Познакомить с жизнью и творчеством К. Хетагуровым, с содержанием сб. «Осетинская лира» | Свободная работа с текстами Владение монологи  ческой и диалогической речью | Знать сюжет сборника «Осетинская лира».  Уметь раскрывать особенности композиции произведения, систему её образов. Уметь анализировать произведение. |  |  |
| 97  98  99 | Ги де Мопассан. Жизнь и творчество. Новелла «Ожерелье». | Уроки внеклассного чтения | Познакомить с жизнью и творчеством Ги де Мопассана, с содержанием новеллы; раскрыть мастерство психологического анализа. | Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологи  ческой и диалогической речью | Знать сюжет произведений  Уметь раскрывать особенности композиции произведений, систему её образов.  Уметь анализировать произведения |  |  |
| 100  101  102 | Г Ибсен. Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом». | Познакомить с жизнью и творчеством Г Ибсен, с содержанием драмы; раскрыть особенности конфликта в драме, её социальную и нравственную проблематику |  |  |
| 103  104 | А. Рембо.  Стихотворения. «Пьяный корабль» | Познакомить с жизнью и творчеством А. Рембо, с особенностями поэтического языка |  |  |
| 105 | Нравственные уроки русской литературы XIX века. | Итоговый урок | Выявить степень усвоения материала за год | Список литературы для чтения летом | Тестирование. Выявить степень усвоения материала за год |  |  |
| **Всего: 105 часов** | | | | | | | | |

**Содержание тем учебного курса – русский язык – 10 класс**

**1. Принципы русской орфографии- 4 ч**

Морфологический принцип как ведущий в русской орфографической системы

Орфограмма. Виды и типы орфограмм. Алгоритмы применения орфографических правил

*Готовимся к Единому государственному экзамену*

**2. Звуко - буквенные написания. Синтаксис - 10 ч**

Гласные после шипящих и Ц.

Мягкий знак после шипящих на конце слов для обозначения грамматической формы

Разделительные Ъ и Ь знаки

**Р/Р.** Сочинение-рассуждение

**3. Орфограммы в корнях слов. Синтаксис – 11 ч**

Безударные гласные в корне слова.

Чередующиеся гласные в корне слова.

Правописание глухих и звонких согласных. Сложное и простое предложения.

Правописание глухих и звонких согласных. Сложное и простое предложения.

*Готовимся к Единому государственному экзамену*

Контрольный диктант и его анализ. Тест

**Р/Р.** Сочинение публицистического характера или изложение

**4. Орфограммы в приставках. Синтаксис. Простое предложение - 8 ч**

Правописание приставок не изменяющихся на письме. Приставки на з(с).

Правописание приставок пре-при.

Правописание на стыке приставки и корня. Буквы ы-и после приставок.

*Готовимся к Единому государственному экзамену*

Контрольный диктант и его анализ. Тест.

**Р/Р.** Сочинение публицистического характера или изложение.

**5. Орфограммы в суффиксах. Синтаксис. Сложное предложение – 13 ч**

Правописание суффиксов существительных. Однородные члены предложения.

Правописание суффиксов прилагательных. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Правописание суффиксов глаголов. Деепричастный и причастный обороты

Правописание суффиксов причастий. Вводные слова и обращения

Правописание Н и НН в прилагательных, причастиях и наречиях. Прямая речь. Тест

Правописание суффиксов наречий. Уточняющие члены предложения

**Р/Р.** Изложение с элементами сочинения

**6. Орфограммы в окончаниях. Синтаксис. Осложненные предложения - 10 ч**

Правописание Е-И в окончаниях существительных. Тире между подлежащим и сказуемым.

Правописание окончаний прилагательных. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.

Правописание окончаний глаголов. Двоеточие и тире в бессоюзном сложном предложении.

*Готовимся к Единому государственному экзамену*

Тест или контрольный диктант

**Р/Р.**  Сочинение-описание.

**7. Слитно-раздельно-дефисные написания. Синтаксис. Осложненные предложения – 13 ч**

Слитное написание НЕ. Однородные члены.

Раздельное написание НЕ. Обособленные члены.

Слитное и раздельное написание НЕ. Знаки препинания в сложном предложении.

Правописание частицы НИ. Бессоюзное сложное предложение.

Различие частиц НЕ и НИ. Причастные и деепричастные обороты.

Правописание служебных слов. Обособленные члены предложения

*Готовимся к Единому государственному экзамену*

Употребление дефиса. Прямая речь.

Прописные и строчные написания. Обращение, вводные слова.

**Р/Р.** Контрольное изложение – 2ч

Контрольный диктант и его анализ. Тест – 2 ч

**8. Резерв – 1 ч**

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССА**

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* основные факты жизни и творческого пути изучаемых авторов в 11 классе;
* содержание изученных литературных произведений;
* изученные теоретико-литературные понятия:
* *Художественная литература как искусство слова.*
* *Художественный образ.*
* *Фольклор. Жанры фольклора.*
* *Литературные роды и жанры.*
* *Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.*
* *Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.*
* *Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.*
* *Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.*

**уметь**

* + воспринимать и анализировать художественный текст;
  + выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
  + определять род и жанр литературного произведения;
  + выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
  + характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
  + сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
  + выявлять авторскую позицию;
  + выражать свое отношение к прочитанному;
  + выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  + владеть различными видами пересказа;
  + строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  + участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
  + писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* + создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  + определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  + поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Перечень учебно-методического обеспечения для 10 класса**

**В учебно-методический комплект входят:**

**У ч е б н и к:**

1. Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 10 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2008.

**Л и т е р а т у р а д л я у ч и т е л я:**

1. Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим… 10 класс. М. Просвещение. 2004
2. Коровина В.Я., Забарский И.С. Коровин В.И. Литература: 10 класс: Методические советы. М. Просвещение. 2006, 2007, 2008

**Д о п о л н и т е л ь н ы е с р е д с т в а о б у ч е н и я:**

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса использую программно-педагогические средства, реализуемые с помощью компьютера: программы «Домашний репетитор»; компьютерные программы по литературе, электронный репетитор «Литературп» (система обучающих тестов, репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия), репетитор «Литература» (весь школьный курс), обучающая программа «Фраза» и др.

**Основной**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература/ под редакцией В. Я. Коровиной. – М. «Просвещение», 2008
2. История русской литературы конца XIX – начала XX века : библиогр. указ. / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом) ; под ред. К.Д. Муратовой. – М. ; Л. : Изд-во Акад. наук СССР, 1963. – 519 с.
3. Русская литература XX века, 1890-1910 : в 2 т. / под ред. С.А. Венгерова. – М. : Изд. дом «XXI век – Согласие», 2000. – (Два века русской филологии).
4. Соловьева Е. В. Отечественная массовая литературно-художественная книга и ее читатель (конец XIX – нач. ХХ в.): Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Моск. гос. ун-т печати. - М., 1997 . - 24 с.
5. Тяпков С. Н. Русская "бульварная" литература начала XX века в критических отзывах и пародиях современников // Творчество писателя и литературный процесс: Слово в худож. лит. - Иваново, 1994. - 1994. - С. 48-61.
6. История русской литературы XIX – начала XX века : библиогр. указ. : общ. часть / Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом); под ред. К.Д. Муратовой. – СПб. : Наука, 1993. – 495 с.

**Дополнительный**

1. Катаев В.Б. Сложность простоты : рассказы и пьесы Чехова : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / В.Б Катаев. – 3-е изд. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2002. – 109 с. – (Перечитывая классику). Шифры РНБ: Основной фонд: 2003-3/13904 ; Подсобный фонд (Московский пр., 165): Ч426.21/Ч-563-К
2. Крючков В.П. Рассказы и пьесы А. П. Чехова : ситуации и персонажи / В.П. Крючков. – Саратов : Лицей, 2002. – 93 с. – (По страницам литературной классики). – Библиогр. в подстроч. примеч. Шифр РНБ: 2003-6/52.
3. Паперный З.С. Тайна сия... : любовь у Чехова / З. С. Паперный. – М. : Б.С.Г.-пресс, 2002. – 332 с. : ил. – Библиогр. в примеч.: с. 318-324. Шифр РНБ: 2002-3/26771.
4. Полоцкая Э.А. О поэтике Чехова / Э. Полоцкая. – 2-е изд. – М. : Наследие, 2001. – 238 с. – Библиогр. в примеч. в конце разд. Шифр РНБ: 2002-3/6958
5. Толстая Е.Д. Поэтика раздражения : Чехов в конце 1880 - начале 1890-х гг. / Е.Д. Толстая. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : РГГУ, 2002. – 363 с. – Библиогр. в примеч. в конце кн. Шифры РНБ: основной фонд: 2002-5/7205 ; подсобный фонд (Московский пр., 165): Ш5(2=Р)5-4/Ч-563-Т
6. Тяпугина Н.Ю. Антон Павлович Чехов в школе / Н. Тяпугина. – Саратов : Приволж. кн. изд-во, 2002. – 174 с : ил. – Библиогр.: с. 172-173. Шифр РНБ: 2002-3/19460
7. Фуско А. Творчество А. П. Чехова в зеркале психологического анализа / А. Фуско, Р.Томассони ; пер. с ит. Н.А. Белоконь. – М. : Рус. мир, 2001. – 172 с. – Библиогр. в подстроч. примеч. Шифр РНБ: 2002-3/5843
8. А.П. Чехов: proetcontra : творчество А.П. Чехова в рус. мысли конца XIX - начала XX в. (1887-1914) : Антология / послесл., примеч.: А.Д. Степанов. – СПб. : РХГИ, 2002. – 1072 с. : портр. – (Русский путь). – Библиогр. в примеч.: с. 1008-1058. Шифры РНБ: основной фонд: 2003-3/3412 ; подсобный фонд (Московский пр., 165): Ш5(2=Р)5-4/Ч-563-Ч
9. А.П.Чехов в школьном изучении : сб. ст. и материалов по биогр. и творчеству поэта / под ред. М.И. Мещеряковой. – М. : Мегатрон, 2000. – 225 с. – (Библиотека гимназиста). Шифр РНБ: 2001-3/1867
10. Карпенко Г.Ю. Повесть И.А. Бунина «Деревня»: концепция человека, проблема мировоззрения и поэтики // Содержательность форм в художественной литературе. - Куйбышев, 1990. - С. 86-103.
11. Конюшенко Е.И. О «братстве» в «Братьях» И.А. Бунина: (миф в бунинской концепци человека и мира) // Художественное творчество и литературный процесс. - Томск, 1988. - Вып. 10. - С. 174-184
12. Линков В.Я. Мир и человек в творчестве Л.Толстого и И. Бунина / В.Я. Линков. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 1989. - 174 с.
13. Пращерук Н. К вопросу о концепции человека в прозе И.А. Бунина (1910-1913) // Содержание и форма в языке и литературе. - Свердловск, 1988. - С. 93-102. - Библиогр.: с. 101-102
14. Сливицкая О.В. Человек Бунина как космос и личность // Сб. науч. тр. / С.-Петерб. гос. ин-т культуры. - СПб., 1997. - № 148. - С. 294-307.
15. Владимир Соловьев и культура Серебряного века : к 150-летию В. Соловьева и 110-летию А.Ф. Лосева / отв. ред.: Тахо-Годи А.А., Тахо-Годи Е.А. ; РАН, Науч. совет История мировой культуры. - М. : Наука, 2005. - 630 с.
16. Колобаева Л.А. Русский символизм / Л.А. Колобаева. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 2000. - 294 с.  
    Конева Л.А. Философия Вл. Соловьева как явление символизма // Философия культуры. - Самара, 1993. - С. 116-126. - Библиогр.: с. 126
17. Лосев А.Ф. Владимир Соловьев. От социально-исторического утопизма к апокалиптике // Контекст. - 1992. - С. 150-191.  
    Ляпина Е.И. Русский символизм : филос.-аксиол. аспект / Е.И. Ляпина ; Новосиб. гос. аграр. ун-т. - Новосибирск : Изд-во СО РАН, 2006. – 166 c.
18. Савинков С.В. Метафора "железной дороги" в рассказе А. Платонова "Государственный житель" // Воронежский край и зарубежье : А. Платонов, И. Бунин, Е. Замятин, О. Мандельштам и другие в культуре XX в. – Воронеж, 1992. – С. 39-41.
19. Тюленева Е.М. Мифологема "вокзала" в поэтическом пространстве Б. Пастернака 1910-1920-х годов // Творчество писателя и литературный процесс. – Иваново, 1999. – С. 97-108.
20. Фомичев С.А. "Вперед то под гору, то в гору бежит прямая магистраль..." : (железная дорога в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго") // Рус. лит. – 2001. – № 2. – С. 56-62.

**Список литературы**

1.Программа по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина; под ред. В. Я. Коровиной. - М.: Просвеще­ние, 2008).

2.Учебник – Коровина В. Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 10 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2008.

1. Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим… 10 класс. М. Просвещение. 2004

4.Коровина В.Я., Забарский И.С. Коровин В.И. Литература: 10 класс: Методические советы. М. Просвещение. 2006, 2007, 2008