****

**Пояснительная записка**

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Искусство сцены» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

На занятиях внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельностью учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Искусство сцены» разработана на основе программы курса театральной студии «Вдохновение». Автор Горовая Татьяна Петровна.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

**Новизна программы** в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Особенность программы в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов.

**Отличительные особенности программы** «Искусство сцены» подразумевают наличие у исполнителя многих талантов - он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя художественный образ исполняемого произведения. Преподавание театральных дисциплин по узким направлениям привело к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают пение и движение, или, к примеру, танец и актерскую игру.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Набор детей в группы свободный, осуществляется на основании заявления родителей (законного представителя). Для обучения принимаются. Программа ориентирована на детей **10-14 лет**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Искусство сцены» реализуется в течение календарного года **(38 учебных недель). Продолжительность 1 занятия – 45 минут.**

В группе занимаются дети 10-14 лет, наполняемость группы до 20 человек, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

**Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Искусство сцены»**

Цель: формирование творческой индивидуальности обучающихся через театральное искусство.

Задачи:

Обучающие задачи:

обучить детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

обучить основам театральной деятельности, культуре и технике речи;

познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.

обучить искусству перевоплощения

обучить управлять эмоциями

обучить детей общению, умению работать в группах и парах, импровизировать и быть естественным в любой ситуации

Развивающие задачи:

− развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

− раскрывать творческие способности детей, дать возможность реализации этих возможностей;

− развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания, трудолюбия, упорства, умения достигать цель;

− выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра, преодолевать психологическую и речевую «зажатость»;

− развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

− развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

− развивать чувство ритма и координацию движения;

− развивать речевое дыхание и артикуляцию, а также дикцию на материале скороговорок и стихов.

Воспитательные задачи:

− воспитывать культуру поведения в театре (исполнительскую и зрительскую);

− воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству — формировать понятие «сотворчество»;

− формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве;

− воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру;

− формировать потребность в творческом самовыражении.

**Прогнозируемый результат**

**Личностными результатами** изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Искусство сцены» является формирование следующих умений:

формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;

воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;

формирование духовных и эстетических потребностей;

овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;

воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

отработка навыков самостоятельной и групповой работы;

называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Искусство сцены» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

 проговаривать последовательность действий на занятии;

 учиться работать по предложенному плану;

 учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;

учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД:**

ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке изобразительного искусства; пользоваться памятками;

перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

**Коммуникативные УУД:**

 уметь пользоваться языком изобразительного искусства;

уметь слушать и понимать речь других;

 уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;

 учиться согласованно, работать в группе.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

 выразительному чтению;

 развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

 видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

 умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Требования к уровню знаний, умений и навыков**

По завершении обучения воспитанники **должны знать**:

 что такое театр

 чем отличается театр от других видах искусств

 как зародился театр

 виды театра

 жанры театра

кто создаёт театральные полотна

**Должны уметь**:

 образно мыслить

 «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;

коллективно выполнять задания;

 концентрировать внимание;

 ощущать себя в сценическом пространстве.

**Содержание занятия-зачета:** открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Развивая творческие способности, уделяется большое внимание воспитанию воли, ответственности и организованности, уважения к чужому труду. Эти качества необходимы в театральной деятельности и определяют успешность этюда, спектакля, выступления, что становится очевидным для детей уже после первого показа. Особое внимание формированию навыков группового взаимодействия уделяется на первом году обучения. Уже в конце первой четверти первого года обучения дети участвуют в показе перед родителями. В ходе группового обсуждения выступления, педагог наряду с творческими достижениями обращает внимание на уровень сплочённости и организованности группы, выделяя и поощряя детей, проявивших самоотдачу, заботу об общем деле, собранность и дисциплинированность.

На данном этапе подростки реализуют свою самостоятельность, происходит активная исполнительская деятельность перед зрительской аудиторией, воплощение накопленного опыта в конкретной творческой работе. Результаты оцениваются по критериям театрального искусства.

**Занятия могут проходить в следующих формах:**

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

 культуры речи;

 сценического движения;

 работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3.Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4.Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5.Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

**Средства, необходимые для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Искусство сцены»**

Эффективность настоящей программы и конечный результат деятельности во многом зависят от технического оснащения учебного кабинета и актового зала. Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Искусство сцены» необходимо иметь:

- светлое, просторное репетиционное помещение;

- актовый зал со сценой;

- наличие музыкальной аппаратуры;

- наличие методических пособий;

- наличие костюмов, декораций, реквизита;

- наличие фонотеки;

- стулья для воспитанников;

- возможности для документальной видео и фото съемки.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |
| 1 | Театральная азбука | 7 | 3 | 4 | Опрос  |
| 2 | Актерское мастерство | 12 | 4 | 8 | Показ этюдов |
| 3 | Сценическая речь | 11  | 3 | 8 | Декламация  |
| 4 | Ритмопластика. | 10  | - | 10 | Тренинг  |
| 5 | Театрализованный показ. «Ваш выход, артист!» | 36 | 3 | 33 | Защита образа |
|  | ВСЕГО: | 76 | 13 | 63 |  |

**Содержание учебного плана**

Вводное занятие:

Теория: Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения. Техника безопасности.

Театральная азбука

1.История театра. Театр как вид искусства

1.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

1.2. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Актерское мастерство.

2. Актерская грамота

2.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

2.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»

2.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Сценическая речь.

3.Художественное чтение

3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

3.2. Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

3.3. Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Ритмопластика.

4.Сценическое движение

4.1. Основы акробатики.

Теория: Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Театрализованный показ. «Ваш выход артист!».

5. Работа над пьесой

5.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

5.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

6.Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

7. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

8. Экскурсии

9. Итоговое занятие

 Теория: Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Практика: Театральные миниатюры

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место прове-****дения** | **Форма контроля** |
| Всего  | Т | П |
| 1 | сентябрь |  | 14.00-16.00 | Беседа, анкетирование | 1 | 1 | - | Вводное занятие | Учебный кабинет |  |
| 2 |  |  | 14.00-16.00 | Диспут, тренинг | 1 | 1 | - | История театра. Театр как вид искусства  | Учебный кабинет |  |
| 3 |  |  | 14.00-16.00 | Виртуальная экскурсия  | 1 | 1 |  | Первоначальные представления о театре как виде искусства.  | Учебный кабинет |  |
| 4 |  |  | 14.00-16.00 | Контроль знаний | 1 | - | 1 | Театр – искусство коллективное  | Учебный кабинет | Опрос  |
| 5 |  |  | 14.00-16.00 | Лекция, тренинг | 2 | 2 | - | Актерская грамота  | Учебный кабинет |  |
| 6 |  |  | 14.00-16.00 | репетиция | 2 |  | 2 | Многообразие выразительных средств в театре  | Сцена, актовый зал |  |
| 7 | октябрь |  | 14.00-16.00 | тренинг | 2 |  | 2 | Значение поведения в актерском искусстве.  | Учебный кабинет |  |
| 8 |  |  | 14.00-16.00 | Контроль знаний | 2 |  | 2 | Бессловесные и словесные действия  | Учебный кабинет | Показ этюдов |
| 9 |  |  | 14.00-16.00 | Конкурс /лекция | 2 | 2 |  | Художественное чтение  | Учебный кабинет |  |
| 10 | ноябрь |  | 14.00-16.00 | тренинг | 3 |  | 3 | Художественное чтение как вид исполнительского искусства.  | Учебный кабинет |  |
| 11 |  |  | 14.00-16.00 | Дискуссия  | 3 |  | 3 | Логика речи.  | Учебный кабинет |  |
| 12 |  |  | 14.00-16.00 | Контроль знаний | 3 |  | 3 | Словесные воздействия.  | Учебный кабинет | Декламация |
| 13 | декабрь |  | 14.00-16.00 | Тренинг по а/м | 6 |  | 6 | Сценическое движение  | Учебный кабинет |  |
| 14 | январь |  | 14.00-16.00 | Контроль знаний | 5 |  | 5 | Основы акробатики.  | Учебный кабинет | Тренинг  |
| 15 |  |  | 14.00-16.00 | Тренинг по с/д | 4 | 4 |  | Работа над пьесой «Золушка» | Учебный кабинет |  |
| 16 | февраль |  | 14.00-16.00 | дискуссия, репетиция | 6 |  | 6 | Пьеса – основа спектакля  | Учебный кабинет |  |
| 17 | март |  | 14.00-16.00 | Обсуждение пьесы | 6 |  | 6 | Текст-основа постановки.  | Актовый зал |  |
| 18 | апрель |  | 14.00-16.00 | Практикум  | 8 |  | 8 | Театральный костюм.  | Учебный кабинет |  |
| 19 |  |  | 14.00-16.00 | Репетиции  | 12 |  | 12 | Репетиционный период.  | Учебный кабинет |  |
| 20 | май |  | 14.00-16.00 | Показ спектакля | 4 |  | 4 | Выступление | Учебный кабинет |  |
| 21 |  |  | 14.00-16.00 | Беседа, работа с текстом | 2 |  | 2 | Итоговое занятие | Учебный кабинет | Защита образа |

**Список литературы**

для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.

4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

6. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (Репертуар для детских и юношеских театров‖), 2008. – 176 с.

7. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр ―Педагогический поиск‖/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.

9. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.

10. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.

11. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

12. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

13. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с

14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

15. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

16. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г

для обучающихся:

1. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с. 28